

COURS DE PHILOSOPHIE



LE BEAU

Le beau est-il toujours bizarre comme le dit Baudelaire ?

LE BON

**La bonté est-elle naturelle chez l'homme comme le prétend
Rousseau ?**

LE BIEN

Le bien, une notion en soi pour Platon ?

Le mercredi de 9h30 à 11h30
Maison des Associations

Calendrier

OCTOBRE

6 -13

NOVEMBRE

3-10-17-24

DÉCEMBRE

1-8-15

JANVIER

5-12-19-26

FÉVRIER

2-9

MARS

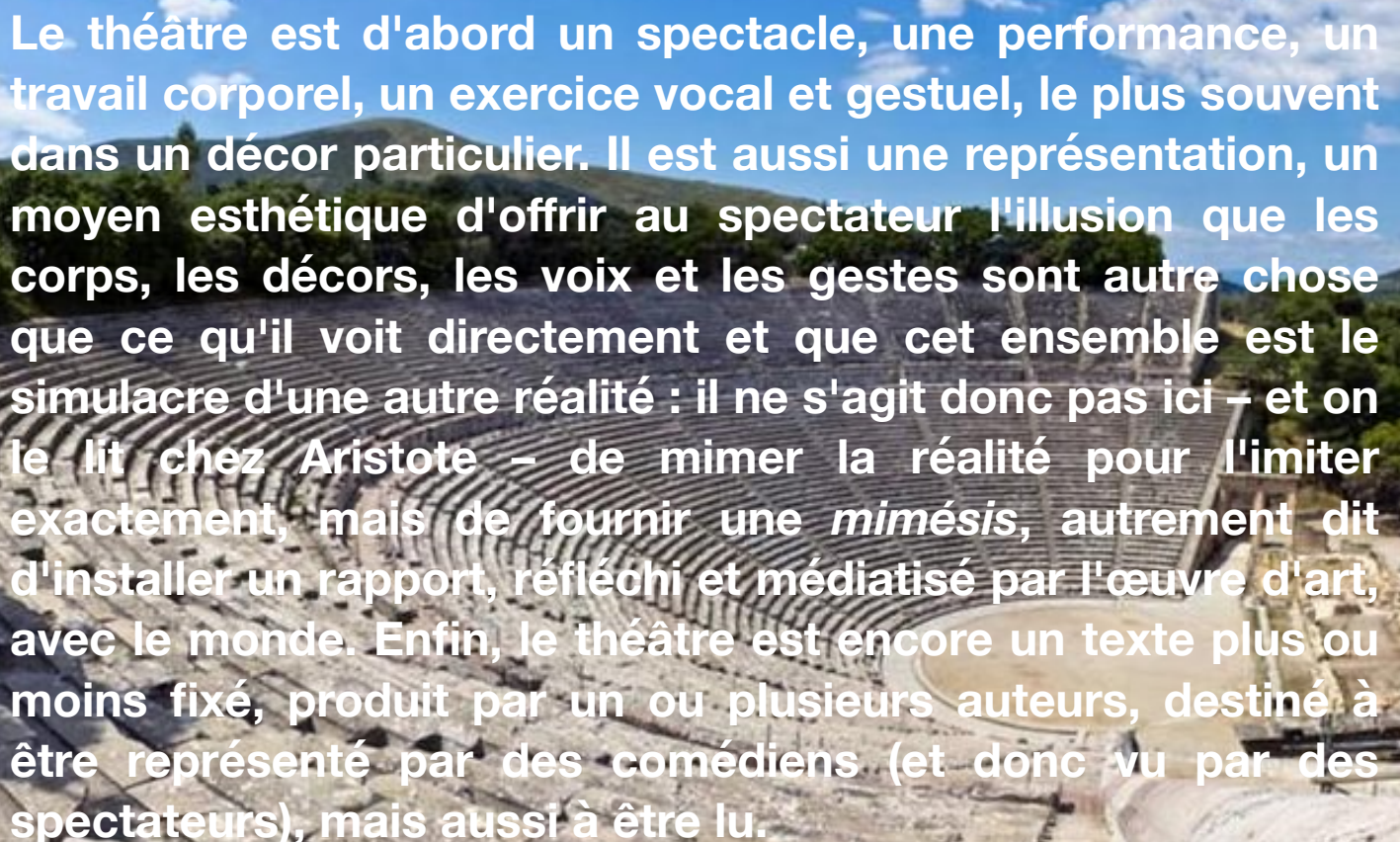
2-9-16-23-30

AVRIL

6-13

COURS DE LITTÉRATURE

LE THÉÂTRE, le lieu où l'on regarde



Le théâtre est d'abord un spectacle, une performance, un travail corporel, un exercice vocal et gestuel, le plus souvent dans un décor particulier. Il est aussi une représentation, un moyen esthétique d'offrir au spectateur l'illusion que les corps, les décors, les voix et les gestes sont autre chose que ce qu'il voit directement et que cet ensemble est le simulacre d'une autre réalité : il ne s'agit donc pas ici – et on le lit chez Aristote – de mimer la réalité pour l'imiter exactement, mais de fournir une *mimésis*, autrement dit d'installer un rapport, réfléchi et médiatisé par l'œuvre d'art, avec le monde. Enfin, le théâtre est encore un texte plus ou moins fixé, produit par un ou plusieurs auteurs, destiné à être représenté par des comédiens (et donc vu par des spectateurs), mais aussi à être lu.

Ses origines
La scène, le masque, les décors, l'art
dramatique

Le comédien
Diderot - Brecht

Le Moyen Âge
Farces et Mystères

Le théâtre classique
Les trois unités
La tragédie

Le théâtre et les Lumières
Philosophie et marivaudage
Beaumarchais

Le drame romantique
Hugo - Musset - Vigny

Le XX^e siècle
Le vaudeville, le boulevard
Feydeau - Labiche - Courteline

Aspects du théâtre contemporain
Le nouveau théâtre
Ionesco - Beckett - Cocteau - Anouilh - Giraudoux - Duras

Calendrier

Lundi 9h30 - 11h30
Maison des Associations

OCTOBRE

4 - 11

NOVEMBRE

8 - 15 - 22 - 29

DÉCEMBRE

6 - 13

JANVIER

10 - 17 - 24 - 31

FÉVRIER

7 - 28

MARS

7 - 14 - 21 - 28

AVRIL

4 - 11

UNE PENSÉE POUR
Jean-Luc NANCY

Philosophe

élève de Paul RICŒUR
décédé le 23 août 2021

Il dit :

« L'écriture, elle est toujours tendue vers la limite du sens, il s'agit de porter le sens dont est capable la langue toujours en poussant la syntaxe et la sémantique ensemble jusqu'aux limites de leurs possibilités parce que finalement dans la philosophie ce dont il s'agit c'est pas de ce qui est écrit, c'est de ce qui pousse ce qui est écrit. Ça se sent chez un philosophe, même chez Kant ça se sent. »

